رشاالأمير

دانيال قطّار عَلْيِعَاصِيُ





رشاالأمير

دانيال قطّار عَلْمِعَاصِيُ

كناب

دَار الجـــديد

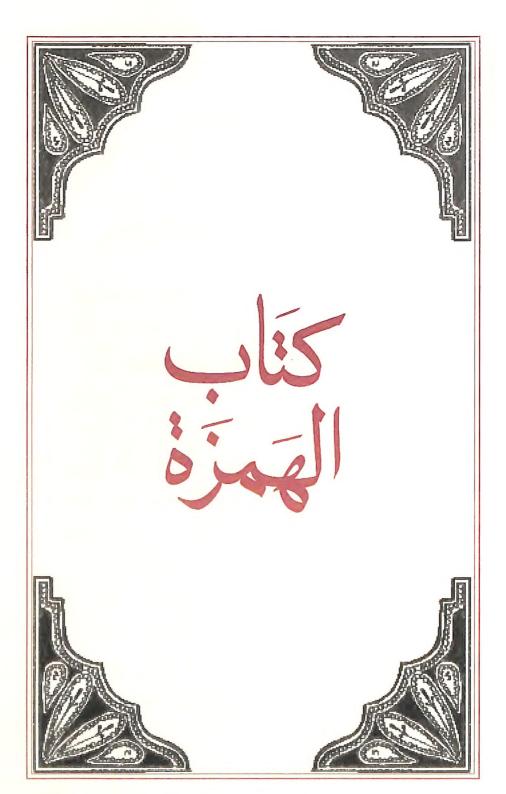
دَار الجـــدىد

نص: رشا الأمير رسوم وتصميم: دانيال قطّار خطوط: على عاصي

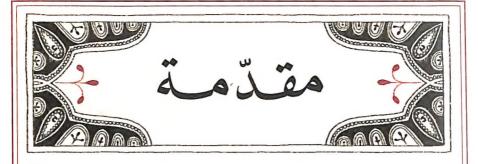
أيادٍ بيضاء: الأستاذ خليل رامز سركيس لتوجيهه اللغوي. لارا قبطان للمساهمة في الإخراج. محمود عسّاف للعناية اللغوية. سوزان عليوان لفكرة «أنا هويت وابتديت».كمال قصّار للإرشاد الموسيقي.

ISBN: 978-9953-11-084-4

الطبعـــة الثانيــــــة ٢٠٢٠ العنوان: دارة محسن سليــم، حارة حريك، لبنان صنــــدوق البريـــد: ٥-٢٥ الغبيري بيــــــروت - لبنــــــان هاتــــــف: ٥٠٣ ٦٠٥ -١-١٦٩ www.dar-al-jadeed.com daraljadeedbeirut@gmail.com







هذا كتاب عزيز على قلب صاحبته؛ وضعته بقالب قصصي لاه كي تؤنس وتمتّع وتفيد من عانى ويعاني من جهامة دروس القواعد في لغة، لا غرابة أن نقف ونبكي على ما آلت إليه أو قد تؤول. يوم وصلتُ تلميذة إلى حِياض هذه اللغة، لم يخطر ببالي البتّة أنّي ذات يوم سأهتم كلّ الاهتمام بدقيق قواعدها، وأنّي سأتحمّس للدّفاع عن أوّل حروفها، الهمزة، المدخلة الإملائيين في جدل لا انقضاء له.

لمّا دارت بي الأيام، قيّضت لي الأقدار مجالسة العلاّمة اللغويّ الفقيه عبد الله العلايليّ الذي شجّعني على متابعة تفقّهي، وهذا ما حاولته مع أستاذي محمود عسّاف الذي يدين له هذا الكتاب بساعات مديدة من الحنوّ والصبر والتفكّر.

لم أر صديقًا وأستاذًا أكثر جلدًا ودقّة من محمود عسّاف. تحمّلني وهمزتي أشهرًا مديدةً، وواكب، يومًا بيوم، محاولاتي للخروج بهذه القاعدة الأثريّة من بطون كتب النحو والإملاء، إلى رحبة عالمنا المعاصر بتقنيّاته البصريّة الفذّة. أصغيت مليًّا إلى

شروحاته ونصائحه، وله يدين كتاب الهمزة بشكران لا انقضاء له. ذات يوم بعيد، كتبتُ مسوّدة كتاب الهمزة، متوهّمة أنّه، وبلا عناء يُذكر، آيلٌ لا محالة للتحوّل كتابًا مصوّرًا، فأخذت أبحث عمّن سيتواطأ معي ويشاركني همومي اللغويّة والفنيّة. قرعت أبوابًا كثيرة، وتفكّرت طولًا و عرضًا في علاقة شكل الصّفحات بمضمونها؛ وأخيرًا، وبعد حوارات مديدة مع رسّامين ومخرجين، استجابت دانيال قطّار الإنسانة الفذّة لندائي.

معًا جلسنا لساعات مكّنتنا من رسم ملامح الكتاب، صفحة بصفحة، كي يُطلَّ على قرّائه وسيمًا مغريًا للتصفّح. لولا انتخاء دانيال قطّار ومثابرتها وعنادها لما قطعنا أرباع هذا المشروع الخالية. لها منّى جهارًا آيات إعجاب وتقدير.

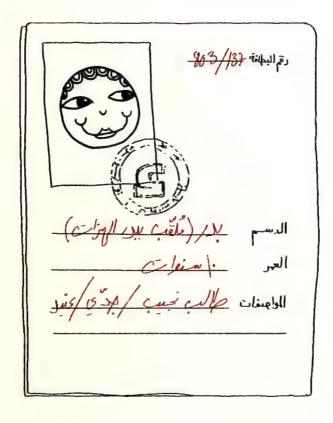
بدأت أحلم بأن تصير وريقاتي كتابًا، وأنا أعرف أنّ مشاركة الخطّاط الصديق علي عاصي لا تنازل عنها. فهل من كتاب عن القواعد والإملاء لا خطّاط حاضرًا فيه؟ أوليس الخطّ واحدًا من مآثر ثقافتنا؟ هكذا إذًا استقرّ الرأي أن يرسم الخطّاط الفنّان كلام الهمزة خطًا يدويًّا فتجتمع بين دفّتي الكتاب مواهب جيلين: المخرجة الفنّانة السارحة المارحة في فضاءات حواسيبها، والخطّاط المحلّق على متن ريشته.

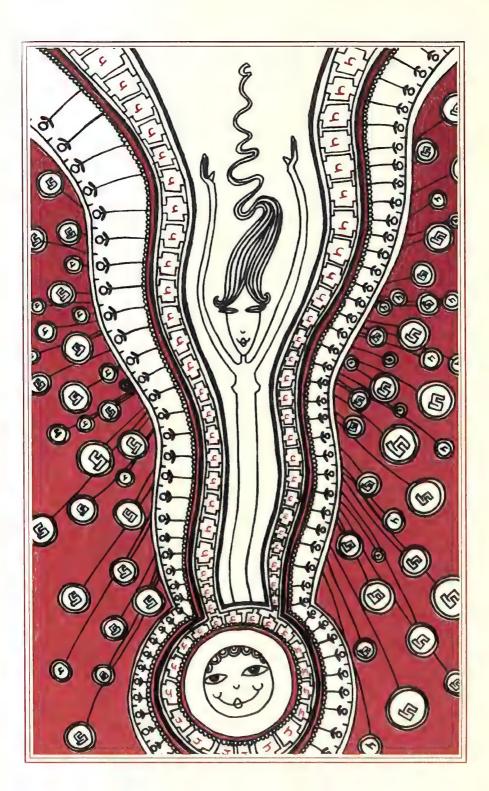
الكتاب الماثل بين أيديكم يصل إليكم وقد ائتمنّاه زبدة ما

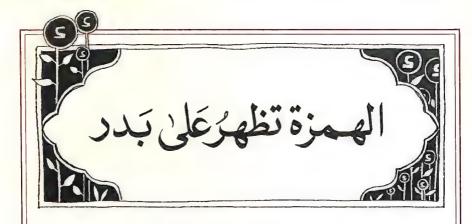
اجتهدناه فريقًا وأفرادًا، فحيث أصبنا لا نسأل أجرًا، وحيث أخطأنا فوحدي أُسأل، راجية أن يصوَّب لي فأستفيد، وأفيد السائرين مثلي على دروب لغة نخطأ إن لم نذد عنها ما دمنا أحياء في ما تبقى من أكنافها.

ر. ا. أ. تشرين الأوّل (أكتوبر) ٢٠١١









إسمه بدر، وهو اسم على مسمَّى وسامةً وخُلقًا. لُقّب ببدر الهمزات؛ مرّة لمّا كتب قواعدها قِصاصًا وأخرى لمّا تعلّقها ودافع عنها.

> أمّا هي، فمن هي؟ وشم؟ لغز؟ حرف؟

كثيرًا ما حار في أمرها. صغيرة وفتّاكة في آن. أمّ النزاعات والمشاكل. يا لها من مخرّبة همزته! أصغر حروف الأبجدية، وأكثرها شقاء وشقاوة.

الكتبة جميعهم يعرفونها.

يعرفونها... أجل، إلّا أنّهم لا يبالون بأمرها ولا يعترفون بها حرفًا مستقلًا مرهفًا وراقيًا.

يُسقطونها ولا تنكسر. يكتبونها - إن كتبوها - على أمزجتهم،

مستهترين بدقائق قواعدها فتتجهم. يعذّبونها وكأنْ لا عدوّ غيرها في هذه اللغة الشاسعة الواسعة، فتحزن. تحزن، تكفهرّ وتتدلّل، طالبة اللجوء العاطفي في أكناف أشعر الشعراء وألذّهم، أكثرهم غزلًا وحنوًا.

لا تسألوا بدرًا ابن العاشرة، كيف صارت المهذارة حبيبته بعد صرم. لا ترهقوه بأسئلتكم، فهو متيّم معذّب! رآها، ليلة بعد ليلة، وهو منكبّ على فروضه، تتمرجح في دفاتره. يا طالعة يا نازلة، يا طائرة بين الأحرف! سمعها تدندن لحنًا شجيًّا وتقول:

أرأيتَ ماهم فاعلوب بي ؟

كلامها بدا له ملغزًا، ولم يفهم تمامًا كيف ظهرت عليه. بيد أنّه انجذب.

أسرته من استتمّت فتنتها؛ وبلا وعود ولا قرارات مبرمة سار كالمسحور على دروب مغامرتها.



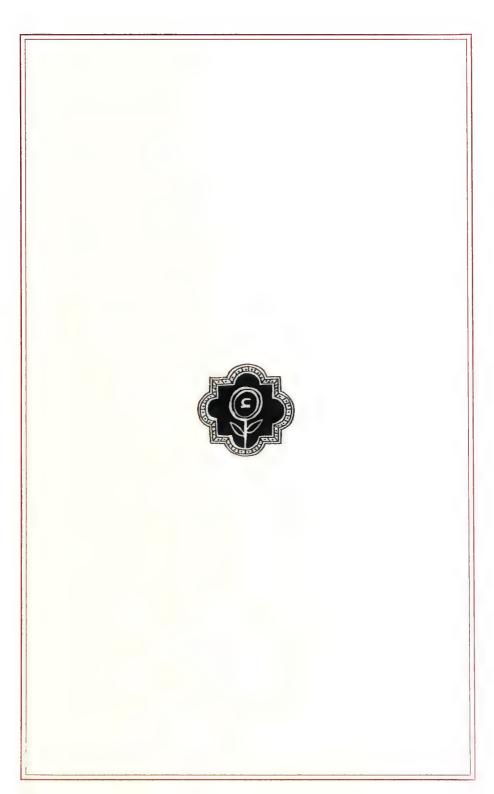
والمساء مقمر، والفروض وجع على القلب، دعته الغريبة بين الأحرف إلى قلب قلبها. فتحت له حميم خزائنها. شكت له همومها، ودعته إلى شعاب أصولها وفروعها:

يقولون إنّى زئبقيّة لدود، وابّنى موربية فتن . لا، لست كذلك . لست كابوسيًا كذلك . لست كابوسيًا حثيرون يعتبرونيي لزوم ما لا يلزمر، يُسقطوني، ما لا يلزمر، يُسقطوني، يشطبوني، ينشطبوني، ينشطبوني، ينسوني، الستحقّ، بربّك ، كُلّ هذا العذاب ؟

وثقت الهمزة ببدر لمّا رأته يعاني وهو يكتبها. بثّت له مقالقها، ووعدته بأنّه لن يُخْطِئ بعد اليوم في كتابتها:

سأخبرك قصّينى . أتريدنا أن نكنب قصّيى معًا ؟

وافق بدر. بهرته الأنيقة الآتية من زمن لغوي بعيد. أصغى إليها بكل جوارحه، ومنذ ذلك اليوم المشهود يسيران معًا.







أتعرف أنين حرف ؟ بنواضع جمّر، أعترف لك أنّيني آدمر الحروف وحَوّاْ وُها. أتعرف أنّا الأبجديّة تبدأ بي؟

قالت له همزته.

لم يصدّق بدر أنّ هذه المنمنمة المسافرة على صهوة رفاقها الحروف هي « آدم الحروف وحوّاؤها ».

فكّر أنّها خَرِفَةٌ ترمي الكلام... جُزافًا.

« لستِ حرفًا على ما أعتقد، أنت عمامة الألف. الأساتذة يقولون: « من الألف إلى الياء. لم أسمع، بعدُ، قائلًا يقول من الهمزة إلى الياء ».

البست الألف بحرف المست الألف بحرف عاو مرف هاو المست الألف بحرف هاو مرف هاو ولات الني متى هوى. المنطق له ا

وأخذت تدندن:

أناهويت وانهيت ليه بقا!



أمّا أنا الهمزة!

مابك تفترسني باأبا العبون الكحلاء؟ ماك؟ أتتغزَّلُ بك صاحبانك كما أفعل؟

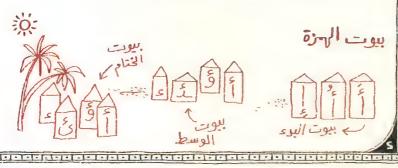
إسمع . أربيدك أن تقتنع، وفورًا، أنِّني نقيض الحرف الهاوي، أنا ناطقة منطوقة. أَخُ أَلفة برّية، نزيلة الألف الرف الهاوي الحجة والواو، وكرسي الياء ولا اخاف حضيض السطور.



منازلي كثيرة مثل منازلك يابدرالتمام!

أتعرف أنّ للقمرالذي تحمل اسمه ثمانيةً وعشرين منزلاً بعدد أيّامرالشهر؟

القمر كوكب قريب من الأرض، زاره الأرضيّون مرارًا محاولين استكشافه. وهو يستمدّ نوره من الشمس ويشرق مؤنسًا ظلمة الليل. وهو قمر بعد ثلاث ليال إلى آخر الشهر، وأمّا قبل ذلك فهو هلال. وهو بدر أيّام تمامه، وسمّي بدرًا لمبادرته الشمس بالطلوع كأنّه يعجّلها المغيب. وليلة البدر ليلة أربع عشرة. أمّا أيّام المُحاق فهي أواخره حين يضمحلّ رويدًا رويدًا فيكاد أن لا يُرى.



المشاكسة صنعتى، أبُدُل وأُحدَف وأجوّل وأشير من حولي فتنا ونقاشات بين الكتبة والإملائيين. لصغر حجمي، لخفتي وظرفي، أستهتري المستهترون غير

الآبهين بتوازن الأكوان البلوري.

أريدكَ أن تسترد لي ألقي.

أربيك أن تعلن جهارًا نهارًا أنّي مفننح الأبجديّة، أناالبداية وبمسك الياء، صديقين الجبّارة، المختتم.

هـ ل أقنعتك؟

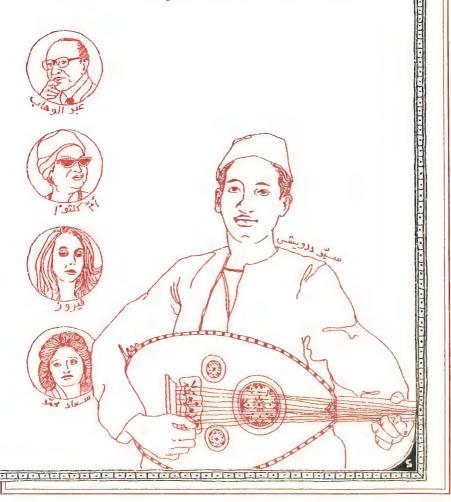
أطرق بدر. زائرته الكثيرة الغمز تعبث بقناعاته. ماذا عساه يقول غدًا في المدرسة لكلّ الواثقين بموقع الألف؟

لن يصدّقوه على الأرجح، والتمعت في رأسه فكرة: « هل ستشرحين لي بالحجج نظرياتك هذه »؟ ودندن، وهو يتأمّل كائنته الورقية، متصرّفًا بكلمات الأغنية الشهيرة: « أنا هويت وابتديت، ليه بقا ».



أنا هويت وانتهيت

أنا هويت وانتهيت، دور كتب كلماته الشاعر محمّد يوسف القاضي، ولحّنه وغنّاه وسجّله الموسيقار الفذّ سيّد درويش، فتعلّقه الجمهور، وأخذ يطالب به مطربيه ومطرباته الذين أدّوه بأصواتهم وأصواتهن بلا كلالة، عامًا بعد عام، وأداء تلو آخر، صار أنا هويت مطبوعًا في الضمائر معروفًا ومحفوظًا



بأصوات كلّ من: محمّد البحر (نجل سيّد درويش) ومحمّد عبد الوهّاب وإسماعيل شبانة (شقيق عبد الحليم) وسعاد محمّد ورياض السنباطي وكثيرين وكثيرات غيرهم.

يطلق علماء الموسيقي اسم الدور على القالب الموسيقيّ الذي اختاره الملحّن لهذه الأغنيَّة، وأدَّى مذهبه وغصنه الأوحد على مقام الحجاز كاركورد؛ وقد ظهر الدور قالبًا موسيقيًّا معترفًا به في منتصف القرن التاسع عشر، وبلغ تمامه في القرن العشرين.

تقول الكلمات

المذهب

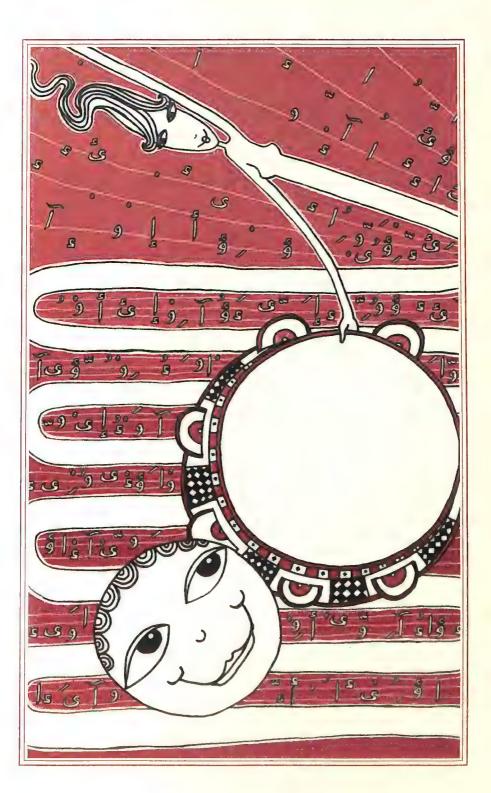
وليه بقالوم العذول أنا هويت وانتهيت الحبّ ده عنّی يزول يحبّ إنّى أقول يا ريت ما دمت أنا بهجره ارتضيت خلّى بقا اللّى يقول يقول

أنا وحبيبي في الغرام

ما دمت أنا بهجره ارتضلت

ما فيش كده ولا في المنام أحبّه حتّى في الخصام وبعده عنّي يا ناس حرام منّى على الدنيا السلام

الدور

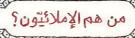




إسمعيابد،

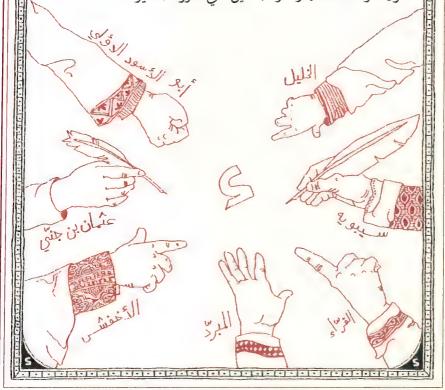
قالت، وهي تبرح أرجوحتها، وتمشي الهوينا أمامه.

العارفون بعلم الحروف، كعثمان بن جيّ وأي العبّاس تعلب، يجزمون أنّ الألف ليست حرفًا تامًّا. فهذه العصال النّحيلة وهذا الكرسيُ غير المنقوط ي،



للعربية، اللغة المكتوبة والمضبوطة، آباء تذكرهم كتب اللغة ساردةً سِيَرهم. أحيانًا يُؤتى على ذكر سيبويه صاحب الكتاب، وفي دروس العروض التي صارت نادرةً يُذكر الخليل واضع بحور الشعر.

أثر المشتغلون والمتساجلون في أمور اللغة في «حياة » الهمزة و «صورها ». لأبي الأسود الدُّوِّلي وعثمان بن جنّي والأخفش والمبرِّد والفرّاء أيادٍ على كيفية تهْجِئتنا وضبطنا للحروف. الإملائيّون، كالمشرّعين؛ يقترحون قاعدة وعلى الكتبة الاقتناع بها وتطبيقها. كثيرًا ما يختلف الإملائيّون العرب المعاصرون حول طريقة كتابة الهمزة، وغالبًا حين تأتى مقرونة بضمير.



هل تستطيع أنت أوغيرك النطق بهما إن لمرأجلس أن تاجًا لهما ؟

حاول ، ارجوك ان تحاول. كيف تُلفظ هذه البانة النحيلة / وهذه البطة البيضاء ك؟ الانتبه البطة؟

هذه الممشوقة كثيرًاما تظهر معي في أقل الكلام، تظهر معي في أقل الكلام، تنبخت وأنامت تبعة على قمة رأسها الأصلع!

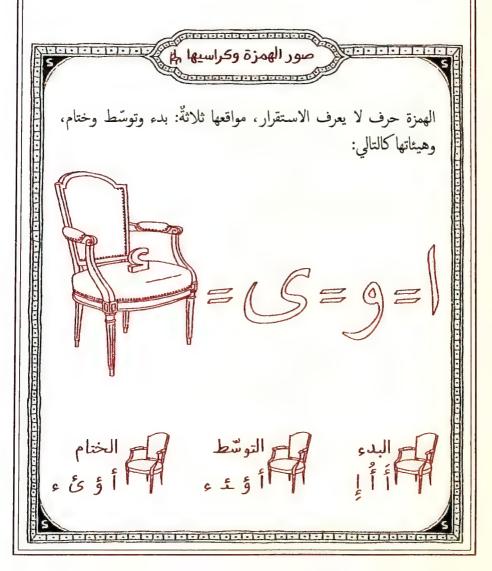
حينها أكون في واحدة من أبهى صوري ، مارأيك في ممتشقة هذا الصولجان؟ مارأيك بنا معًا؟

ألسنا آية في الأنافة والنغندر؟

بدر، بدر، أتحبّ صوري الأخرى ؟ مارأيك بي فارسةً على صهوة الحروف الجامحة؟ مارأيك بي بوهيميّة تفترش الأرض ؟ مسفارة أنا، طيّارة ، خفيفة. تتركني هنافنجدني هناك. مرّة على سنام الواو، وأخرى في وثارة الياء ، وثالثة في تراب الاسطر انظر إلى ألبوم صوري . تعال ننفرج معًا.



وجلسا جنبًا إلى جنب يتفرّجان على مجلّد ضخم رُسمت فيه همزاتٌ لا تخطر ببال. همزاتٌ، تفنّن الخطّاطون في رسمها، همزاتٌ على مدّ الخيال!









لم يقتنع الأستاذ ميخائيل، مدرّس لغة الضاد، وقفا نَبْكِ ويا عاقد الحاجبين، في اليوم التالي، بنظريّات بدر وبدفاعه عن الهمزة الوثّابة!

إتّهمه ببتّ الشائعات، وفرض عليه كتابة <mark>قاعدتها، من جديد،</mark> مئة مرّة!

تجهّم بدر، وأخذ يحدّثها في سرّ نفسه: « من أجلك، يا آدم الحروف وحوّاءَها أُعاقَب. أنتِ يا صديقتي خطيئَتيَ الأصليّة! »

ولمّا التقيا في المساء وهو يحبّر قِص<mark>اصه، حاولت اللعوبُ أن</mark> تخفّف عنه.

لاتزعل من أستاذ العربيّة ولا من أيّ أستاذ، لا تزعل. أفانيني كثيرة ولا أقولها تبجّعًا بل ألمًا. منجهة أخرى، أناحية ، أليفة ، لاهية . هل الاحظت أنيى أكتب الاستتار والتخفي والطيران .

قبل أن تولد بمِنَات السنين، اتققت مع الأخرف زملائي ومع الحركات وأهل اللغة على شروط لعِبنا. ائس الألعب بين الحروف! أنا في كاسمخنفية، وفي كأسظاهرة، أنا في ردية مُختَبئة وفي رَدِيْئة ظاهرة. والأمثلة كثيرً. أحبها إلى قلبي سبا وسبَأ. هـ ل نزور معًا مملكة سبأ ؟



أنقلب دلالاً وسيلنهمني زملائي محبتة إ أنت أطيبنا. هذا ما يقولون ه ألعب مع الحروف والحركات والكتبة الشعراء أحبابي، يقلبونني فأنقلب. ونضحك معال.

ارجوك أبتسم . لاعليك . سأكتب معك ماتسبته لك من قصاص .

وأخذت معذّبته المشاغبة تكتب معه. تكتب وتدندن. أمّا هو فأخذ مسطرة خشبية وأضاف إليها همزة كرتونية كان قد رسمها ولوّنها وقصّها. ونظر إلى سميرته وقال:

« هذا مهمازي! به سأحثّك على البوح بأسرارك. قولي لي ما وراءك. ما وراء كلّ هذا الجمال أيّتها الشيطانة؟ أخبريني قصصك. أريد أن أسمع ».



المهماز من عائِلَتي يابدر. الهمزة تحبّمهمازها!

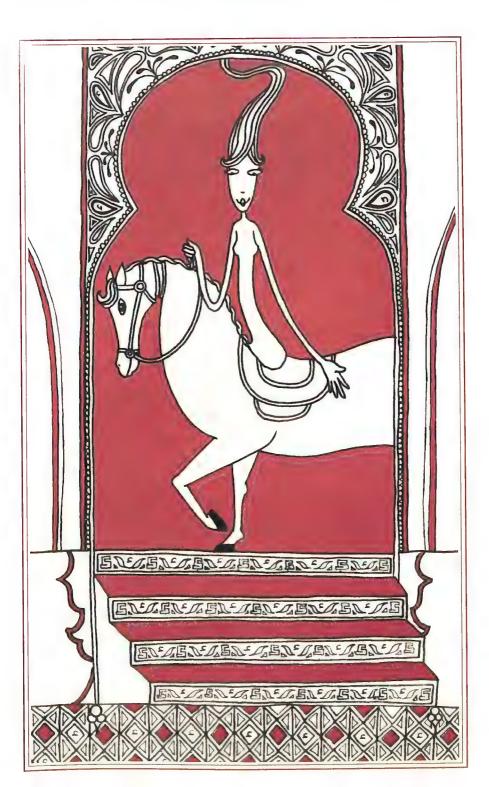
تعال أعرّف ك بشقيقاتي.

وبغمضة عين، خرجت الهمزات من كلّ الكتب، وأحطن ببدر وصديقته. مَنْ على صهوة واوها، من على ألفها، ومَنْ في فخيم يائها، ومَنْ محمولة على نبرة، ومن فالتة من عقالها.

أَحبّ بدر مِهرجانهنّ: لُؤْلُوِّ بُوْبُوِّ سُؤْدُدٌ. أمّا أطرفهنّ فالمتَكَأْكِئة والموْؤُوْدة.

همزات، همزات لا يخطرن ببال. جِئْن إليه أسرابًا وأسلمنه زمامهنّ.







يومًا بعد يوم، صار بدر مشهورًا في مدرسته. يبشر بهمزته وقواعدها حتى لُقب بمجنونها. مجنون الهمزة، قتيلها وطبيبها المداوي، بهذه التسميات ذاع صيته. فقصده السائلون والسائلات عن قواعدها، وما أكثرهم!

ذات مرة، وهو مستغرق يصغي إلى درس تاريخ شيّق، استدعاه المدير وقد سمع أنّه صار الأضلع في تَهْجِئَتها، كي يستشيره في شَأْن بضع همزات كواسر!

« همزتك هذه حمّالة أوجه. تغيب وتُغيّب. تستضعف وتستنسر. تعذّب وتتعذّب. أهي فعلًا كلّ هذا وأكثر؟ ما رَأْيك يا بدر لو تحتفل مدرستنا بالهمزة؟ أنت منذ الآن مكلّف بمهمّتين: التحضير لهذا الحفل وإنجاحه. ما رَأْيك؟ ستتصالح مدرستنا مع همزتك البهلوانية الدافعة بأجيال من الكتبة إلى شباك خطئها ».

خرج بدر من مكتب المدير مُتَفَكَّرًا شاعرًا بِعِبْءِ ما أُلقي على كتفيه. ما العمل الآن والهمزة، قلبًا وقالبًا مَسْؤُوليّته؟ إنّه منذ اليوم وكيل هذا الحرف الجميل، حرف «أنا هويت وابتديت ».

تفكّر بدر أنّه مذ لقيها تتمرجح، مذ بشّر بأولويتها في الأبجديّة، مذ سعى لترويض قواعدها، وهو على عتبات بَدْء، أجمل ما فيه اسْتِئْنَافُه، وتيقّن الصبّ أَنّ الهوى، هواه هو، أُفق شاسع يجافي النّهايات.

والبَدْءُ يشغله، بَدْءُ الحبّ، خطر له أنْ يدوّن الكلمة الأخّاذة بهمزتها البوهيميّة المتطرّفة، همزة بدء تفترش الأرض.

خاطب بدر همزته، متيقنًا أنّها دومًا جواره: «أرأيت، انتدبني المدير كي أحتفل بكِ. لا عليكِ. لا تقلقي. عندي خطّة. لن أُخْطِئَ أو يُخْطِئَ أقراني في كتابتك. لن تنشعر كِبْرِياؤك بعد اليوم. سأجد حلولًا لقواعدك المعقّدة. ستساعدينني. أليس كذلك؟ ».

ثمّ تابع وهو يغمزها متهكَّمًا من بهلوانيّاتها:

« أيّتها الرشيقة ، الحقّ أيضًا عليكِ. لم تقولي لنا قبل اليوم إِنّك بهذه العظمة! قبل أن نتعارف كنت أظنّك مجرّد شَيْءٍ صغير لا لزوم له! قواعدك تبدو سهلة في الكتب. أمّا حين يصل الأمر إلى تطبيقها ، فحدّث ولا حرج.

ليست القواعد بالنظريّات والنيّات، بل بتطبيقها. التطبيق! إنّها كلمة السرّ».

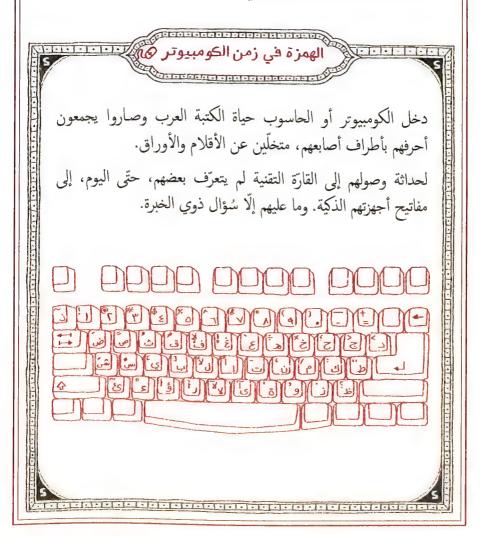
وبدر في طريق عودته إلى حصّة التاريخ، اعترضه درج نُقشت عليه همزات من أحجام مختلفة، فصعده وهو لا يعرف إلى أين سيفضي به. وإذ بحصان أدهم على ناصيته همزة بيضاء، أمّا سرجه فمطرّز بكلمات مهموزة. ومَنْ على صهوته؟ صديقته بالطبع.

هــــا أركب.

قالت.

وانطلق المهر بهما في رُبع من أَرباع اللغة خالٍ. هنا حروف مهشّمة، وقواعد صَدِئَةٌ وضَمَاْئِرُ تَاْئِهَةٌ وجمل غير مكتملة، ومحابر عملاقة وحواسيب هرمة. ثمّ لاحت واحة تستحم في بحيرتها كلمات جميلة، وجمل لم يتمكّن من تَهْجِئَتِها كلّها.

ما أَعْجَبَهُ مشهدًا! لم أتخيّل أنّني سأزور معك، بواطن اللغة! الحياة جوارك دهش لا ينقضي!



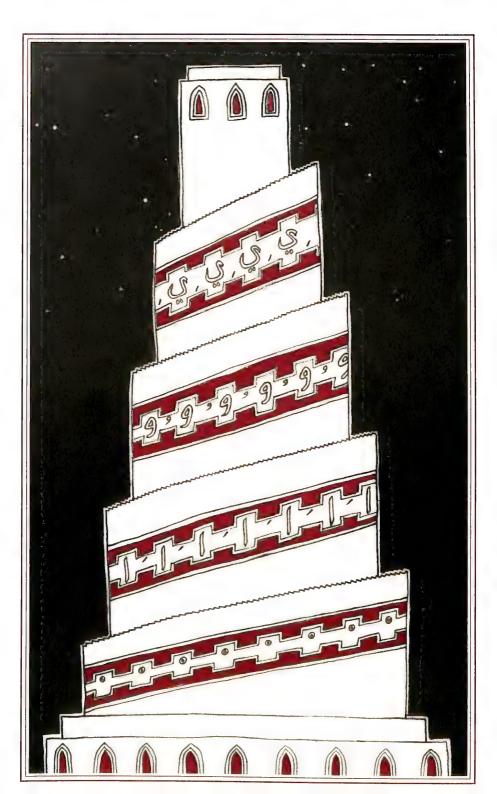
عند هذا الحدّ انقشع الحلم وسمعها تقول:

كواليسنا، لانشرّعها لكلّ عابرسبيل. الأسرار لمن يستحقها.

وغمزته بما معناه:

أليس كذلك؟







بدر العائد إلى حصّة التّاريخ من رحلته الشائقة، بات مُتَأَكِّدًا أَنّه قاب قوسين أو أدنى من فضّ أسرار كتابة الهمزة.

سهر تلك الليلة. نظر من شبّاكه إلى السّماء، فلم ير نجومًا بل همزات وحركات.

وصلت الفتحة مع السيّدة: أ

وجاءت الضمّة مع السيّدة: ؤ

أمّا السكون هذه الكرة البلّـ

هذه الكرة البلورية، فرآها تسير الهوينا وسَط موكب مهيب! إنّها القائِد بلا ريب!

تلك الليلة، على مَرْأَى ومسمع من كلّ من كان ساهرًا، تبارت

الحركات كما يفعلن منذ قرون. فازت الكسرة وياؤها بقصب السبق. تلتها الضمّة وواوها، أمّا الفتحة وألفها فتمسّكتا برقمهما المفضّل: المرتبة الثالثة. وخارج المسابقة تبختر السكون واثقًا من تواضعه!

همزته الساهرة جواره تصفّق لزميلاتها.

لا أمل من مشاهدة الحروف والحركات وهن يتنافسن في حلبة اللغة ، أو قل بستانها.

أخذ بدر دفتره وكتب: « أنت إذًا حرف. أنت أوّل حرف في الأبجديّة. والحروف في لغتنا تقترن بالحركات علمًا أنّ الضمّة واو صغيرة والفتحة ألف صغيرة والكسرة ياء صغيرة والسكون الجليل هو قائد الجوقة. أيناسبك هذا الكلام؟ »

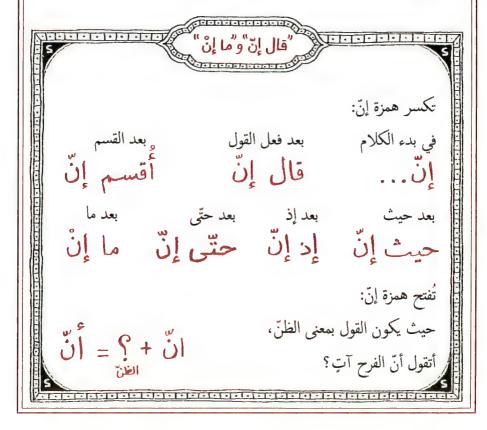
باسبي.

« الحروف والحركات لا تطيق الوحدة بل تَتَآلف وتتحاب فتصير كلمات. والكلمات أسماك لا تحيا إلّا في ماء جمل نُوَّلِفها ونصب أعيننا ما ستثيره من معنى. هل توافقين؟ ».

وكيف لي أن أعارضك با مدر؟ الألف لا نتصدر الكلام إلّا معي: تُجلسني مرّابً على قمة رأسها ومرات أكون لأخمص قدميها خلخالاً. القمة مقرونة بفتحة أوضمته وأخمص الخلخال بكسرة. ليست الحياة كلها فنحات وفنوحات وضمات ياسيدبدر الكسرات والكسور والخلاخل

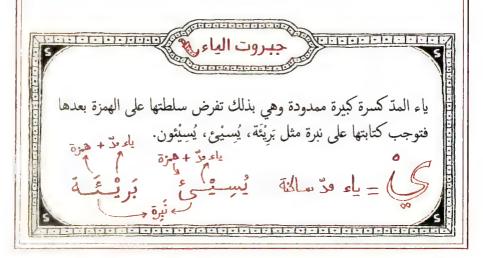
رائِجة ايضًا. في إذًا أن في الأخمص وفي أن ستراني في التحمد على القمة . يومر لحب ويومرعلي القمة .

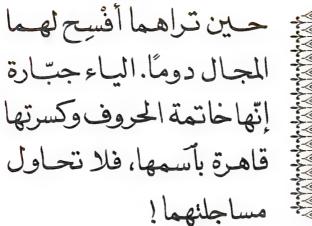
« وعلينا حين تستأسدين وسط الكلمات. فتلتهمين أخضر القواعد ويابسها وتدخلين الأستاذ ميخائيل في ليل من التلعثم ».

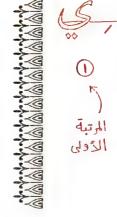


أخرجت الهمزة، سليلة شياطين الشّعر والسّحرة والعطّارين، أوراقًا من أكمامها وأخذت تشرح لبدر ما رُسِم عليها:

الحركات ياصديقي هن، الخنصارًا لقصة طويلة، موسيقى اللغة، ولكل منهن مكانة؛ الكسرة قرينة الياء مكانة؛ الكسرة قرينة الياء احذر دومًا السيدة الياء، هن مسك ختامها، من مسك ختامها، من مخالبها.







الضمة وواوها مشاكستان أيضًا وتأتيان في مقاييس القوّة اللغوية بعد الساء وكسرتها.



أمّا الفتحة، هذه الألف الصغيرة، فلها المرتبة الثالثة.



حین تستضیفی کلمة کی أستقرق أحضانها أربدك أن تهمزيد بهنك وأن تتذكّر الحركات السبع: الفتحة، الكسرة ، الضمّة ، وهن الحركات الصغري، والسكون، تضاف إليها الحركات الكري، وهن ياء المد الساكنة و واوالمدّ الساكنة والف المدّالساكنة.

العركان السبع: الحكات







ماذا؟ اعترض بدر.

« ماذا تقولين؟ ماهذه البدعة؟ اقتنعت بك سيّدة لحروفنا وأثرت زوبعة في الصفّ. والآن تخرجين عليّ بقصّة الحركات السبع! أتتفاءلين بهذا الرقم؟ أتفضّلينه على الأربع الحركات المتعارف عليها؟ هاتي ما عندك، يا مشاكسة ».

ماعندي سيدهشك وسوف أحنفظ به لنفسي ليلةً إضافية ، حان وقت النوم، أليس كذلك؟

لم يعترض الفتي.

ولمّا صار في السّرير، اطمأنّت صديقته ونثرت عليه همزات من كل الألوان والأشكال، لمعنَ التماع النجوم وزقزقن في أحلامه.



لناظره ومنتظره لا بدّ أنْ يكون الغد قريبًا وهكذا كان. أمضى الفتى يومه في المدرسة ولمّا عاد إلى دفاتره نادى همزته:

« يا أيّتها المتمرجحة. يا مدخلة أهل الإملاء في أشراكك. هل من تتمّة لقصّة حركاتك السبع؟ ».

وكأنّهما لم يفترقا نهارًا كاملًا، وصلت حبل كلامها:

إسمع، توافقنا أمس أن الياء صديقة الكسرة والواو شقيقة الضمّة والألف أليفة الفنحة وأنّ لهذه الأحرف وضعًا خاصًًا. صحّ ؟ هذه الأحرف التي تبدولك ولعيلك لطيفة عادية قد أمهنت النحوبين حدّ أنهم

S,

9 9

1

اسموها حروف العلة اسمع وأصغ: الياء الساكنة المسبوقة بكسرة والواو الساكنة المسبوقة بضمة والألف الساكنة هنّا أحرف مدّ؛ أي أنّ اللغة قد اخنارتهنّ المدّالصوب لاأكثر الوهلة الأولى يظنهن القارع حروفًا عادية ساكنة. لكنتهن في واقع الحال حركات كبيق يؤازرن الأربع المعروفات!

« أتقولين إنّ ياء المدّ وواو المدّ الساكنة والألف مجرّد حركات كبيرة؟ » لم تجبه المشاكسة، وقفت أمامه وأرته ما هي قادرة عليه من حركات جمباز.

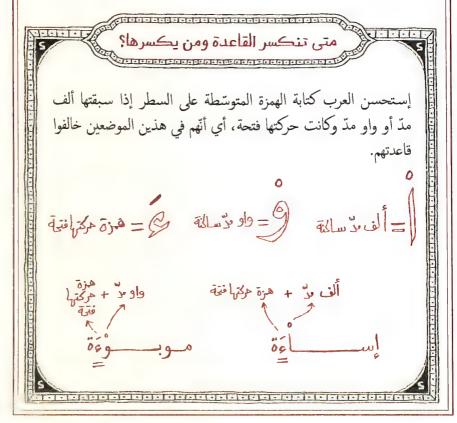
بالنسبة للهمزة المتوسطة فهذا ماعندي لك: أوّلًا ستنظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ، وستخنار ا جلاسها على ماي<mark>تجانس</mark> شكلًا مع الحركة الأقوى، متذكِّرًا أنّ للساء سطوَّة وامتيازات، أفليست هي سيدة الختام؟

لا تنسَ تَفَقُّد حروف المدّ الساكنة. بالنسبة للمنطرّفة انظر إلى حركة ما قبل الهمزة ؛ لاننس أنّ الضمأئر جُزْءٌ لا ينجنزًأ من الأسماء والأفعال.

أخيرًا تذكّرُ أنّ أجدادن الإملائيس سمحوا لأنفسهم الإملائيس سمحوا لأنفسهم بالخروج بين الفينة والأخرى عن القاعدة الصّارمة، نعم، لكلِّ قاعدة مَنْ يكسرها، لكلِّ قاعدة من يكسرها، لكلِّ قاعدة بلا استثناء الكلِّ قاعدة بلا استثناء الكلِّ قاعدة بلا استثناء الكلِّ قاعدة بلا الكلِّ ما الكلِّ الكلِّ الكلِّ الكلِّ الكلِّ الكلِّ

النظري سيحناج حتمًا إلى تطبيق.

أمّا الآن فمارَأنيك بجولة في الحديقة ؟



سارا بين الأشجار، تأمّلا الليل وقطف لها من شجرة الفتنة ورودًا بيضاء زيّنت بها شعرها.

لم يظنّ بدر، على الرغم ممّا تعلّمه من همزته، أنّه قد صار ضليعًا. سألها، وموعد المهرجان يدنو، أن تخبره عن علاقتها بالضماءر. « ما قصّتكِ معهنّ؟ أهنّ خطرات فعلًا؟ ».

إحترس منهن دوما، فلهن المحكام، وبينهن صولات وجولات. هل لاحظت أنهن بيدخان على الكلمات والأفعال على الكلمات والأفعال فيصيرن الهمزات المنطرفات منوسطات وفق سروط لا تحنمل النقاش ؟



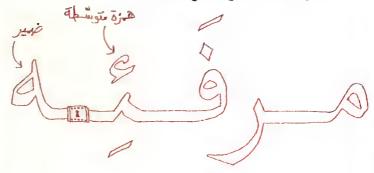
العربيّة تحبّ ضمائرها، والضمائر المتّصلة تظهر بشكل حروف تدخل على كلّ كلمات اللغة من أفعال وأسماء وحروف:

فيه

أحبها

بيته رضير

حين يدخل الضمير على كلمة ما يصبح، برأينا، جزءًا لا يجزَّأ من الكلمة فتعامل الهمزات حينها كهمزات متوسّطة.



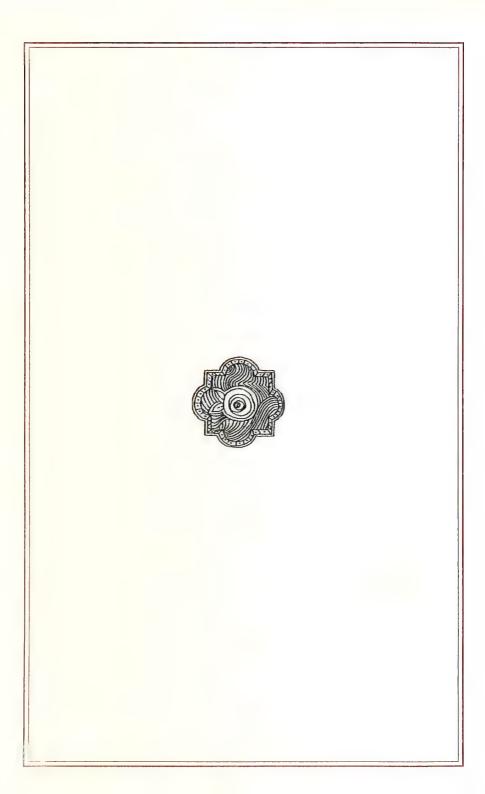
بعض العاملين في العربية المعاصرة يحتجون على هذه القاعدة، ويتصرّفون حيال الكلمات المهموزة التي دخلت عليها الضمائر بشكل استنسابي.

وطلبت منه أن يكتب: لقاؤها، لقاءَها ولقائِه. ثمّ أملت عليه جملًا صعبة تعجّ بهمزات لم يعتد عليها. كابد وتعب بيد أنّه اقتنع على مضض بإملاءات بعض الكلمات.

لمّا رضيت الهمزة عن صاحبها أخرجت من كمّها مِفتاحًا ذهبيًّا وقدّمته له:

إنه لك . إنه مفتاح بستان الهمزات، تدخله وتقطف منهن ما تشاء بحسب ما توافقنا عليه . أهلا وسهلاً بل عندنا يا بدر الهمزات !

وعادت تتمرجح في دفاتره...







كخليّة نحل عمل بدر وزملاؤه على تحضير ملصقات عملاقة عُلقت في ملعب المدرسة، داعية جميع الطلّاب والأساتذة للمشاركة في مهرجان الهمزة وقد كُتب عليها:

الهمزة متألّقة في مدرستنا أو الهمزة حوّاء الأحرف وآدمها. بالاتفاق مع الأستاذ ميخائيل صاغ بدر وصايا الهمزة تلك التي تعلّمها منها وقرّر توزيعها على شكلِ منشور على كلّ مَنْ سوف يشارك في الاحتفال. لو قُيّض له لاستأجر طوّافة لنثر ما جمّع من معلومات فوق المدينة. ألا تستحقّ لُقاه الخطيرة أن تُعمّم ؟

مساء ذلك اليوم المُنْبِئ بدخول الصّيف، لبست المدرسة حلّة العيد ووصل المدعوّون والمدعوّات من أهلٍ وأساتذةٍ وتلاميذَ، فرادى وزرافات.

فرقة الموسيقى تعزف من على المنصّة الرئيسية مقطوعات شائعة ألفتها الآذان، والجميع يتساير ويتضاحك بانتظار الشروع في الحفل.

لمّا تيقّن المدير أنّ النصاب مكتمل، وقف على المنصّة أمام مكبّر الصوت، داعيًا الجميع إلى لحظة إصغاء.

بكلمات قليلة رحب بالحاضرين والحاضرات: «كلّ عام مدرسيّ وأنتم بخير. سنحاول انطلاقًا من هذا العام إرساء تقليد فحواه الاحتفال بكاتب، أو كتاب أو حرف. وهذا العام، كما تعرفون جميعًا، سنحتفل بعفريتة عاصية، سنحتفل بالهمزة ».

صفّق الحاضرون طويلًا للمدير الذي نادى أساتذة اللغة العربية، فتجمّعوا حوله، وأعلن الأستاذ ميخائيل أنّهم: «ابتهاجًا بسيّدة الحروف الهمزة، ووداعًا لعام دراسيّ شائق » سيغنون للطلّاب والأهل أغنية من وحي الهمزة. وعلى لحن معروف غنّوا متصرّفين بكلمات محمّد يوسف القاضي، وألحان سيّد درويش: « أنا هويت وابتديت ليه بقا ».

والمدير يشكر أساتذته، طلب من بدر أن يوافيه إلى المنصّة. أثنى على مثابرته غامزًا من قنوات القِصاصات المرهقة التي أرغم

على كتابتها، معلنًا أن الحفل هذا يدين له، وأنّ المدرسة قد قرّرت منحه جائزة المهماز الذهبي!

لم يصدّق بدر أذنيه. خفق قلبه حتى الإعياء. ولمّا طُلب منه ارتجال كلمة قال: « الشكر لها، للهمزة؛ ولكلّ من هوى وابتدأ، أهدي جائزتي ».

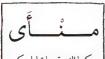




همزات متوسطة تطابق القاعدة

تخضع للحركة الأقوى

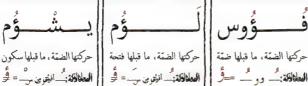




المعادلة: __ و ___ = أ

حركتها الفتحة، ما قبلها فتحة الحركتها الفتحة، ما قبلها سكون المعادلة: __ اترى من ___ = |

حركتها السكون، ما قبلها فتحة المعادلة: __ أنوى من __ = أ









حركتها الكسرة، ما قبلها سكون

حركتها الكسرة، ما قبلها كسرة الحركتها الكسرة، ما قبلها ضمّة الحركتها الكسرة، ما قبلها فتحة المعادلة: _ و _ = ـ أ المعادلة: _ انوى من مُ = ـ أ المعادلة: _ انوى من _ = ـ أ

حركتها الضمة، ما قبلها كسرة الحركتها الفتحة، ما قبلها كسرة الحركتها السكون، ما قبلها كسرة

المعادلة: __ اقوى من أُرُ = _ئــ | المعادلة: __ اقوى من __ = ئــ | المعادلة: __ اقوى من __ = ـئــ

* همزات متوسطة لاتطابق القاعدة ر همزة حركتها الفتحة قبلها حرف مد ساكن تتأثّر بحروف المد الساكنة

الحركتها الفتحة، ما قبلها واو مد ساكتة الحركتها الفتحة، ما قبلها ياء مد ساكتة المعادلة: __ اقوى من __ من حقّها أن تكتب أُ كتبت علي نبرة كسرًا للقاعدة ملاءمة للياء، حرف المد الساكن.

المعادلة: __ أنوى من __ من حقها أن تكتب أُ

حركتها الفتحة، ما قبلها ألف مد سأكة المعادلة: __ اقوى من _ من حقّها ان تكتب أَ كتبتِ على الأرض كسرًا للقاعدة كتبتِ على الأرض كسرًا للقاعدة نرولا عند إملاءات حرف المدّ السّاكن.

همزات متطرفة تطابق القاعدة تخضع لحركة ما قبلها

حركة ما قبلها ضمّة





حركة ما قبلها سكون المعادلة:



حركة ما قبلها كسرة

همزات متطرفة صارت متوسطة لمادخلت عليها الضمائر

تطبّق عليها قواعد الهمزة المتوسّطة



فهرس الكناب خيا



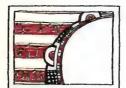
ليلة الانقلاب على الألف صفحة ١٧



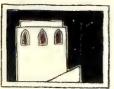
لهمزة تظهر على بدر صفحة ١١



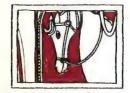
قصاص فمهماز



الهمزة وعلم الحروف صفحة ۲۷



منطق القوة



مهرجان الهمزات

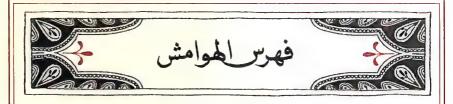


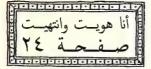
أنا هويت وابتديت



حروف المدّ الساكنة ص ف حـ ته ٥٧







اقطع و وصل

الهمزة والقبل مصفحة ٧٧

الهمزة في زمن الكومبيوتر صفحة 23

اجبروت الياء

متی تنکسر القاعدة و من یکسر ها؟ و من یکسرها؟ و من یکسرها؟

قواعد الهمزة صفحة ۷۲ منازل القمر

من هم الإملائيّون؟ صفحة ۲۸

صور الهمزة وكراسيّها المسابقة الم

ما هو المهماز؟ ا

قال إنّ وما إن الله عند الله ع

ال حدة

الضمائر ا







© ٢٠١٥ كئابالهَمزَه



كنابالهمزة

الهمزة.

أتستحقّ الهمزة، أوّل حروف الأبجديّة العربيّة، المتربّعة على قمّة الألف، الحرف الهاوي الذي لا نطق له، كتابًا يعين الكتبة على أمزجتها وإملاءاتها؟ هذا الكتاب المكتوب والمفكّر مليًّا به ـ رشا الأمير، والمخطوط ـ على عاصي، والمرسوم ـ دانيال قطّار، بشغف ودعابة، هو الدليل القاطع على أنّ الهمزة، هذا الحرف الطائر المشاكس، أهل لكلّ اهتمام ورعاية. كتاب الهمزة كتاب مفيد ولاه، أردناه عونًا قواعديًّا وإملائيًّا للكاتبين والكاتبات بلغة اقرأ، علّهم يكفّون عن سوء معاملتها . فلا حجّة، والكتاب في المتناول، من إلغائها أو إجلاسها حيث لا تريد لها اللغة.

رشا الأمير. روائيّة وناشرة، تتلمذت للعلاّمة الشيخ عبد الله العلايلي والأستاذين لقمان سليم ومحمود عسّاف. اللغة واحد من مواضيعها الأثيرة، كما بدا جليًّا في روايتها يوم الدين الصادرة بطبعات عربيّة ستّ، وبترجمة فرنسيّة وأخرى إنكليزية.

دانيال قطار. رسّامة وأستاذة جامعيّة، تعاونت مع دار الجديد، ووقّعت ـ رسمًا ـ كتاب البلد الصغير الصادر باللغة الفرنسيّة بطبعتين. لها مجموعة من الكتب المصوّرة. أنشأت صفحات كتاب الهمزة، وصارت ضليعة في أمزجتها وكتابتها.

علي عاصي. خطّاط محترف، تدين له دار الجديد بخطوط أغلفة أغلب كتبها. يدرّس الحقط في الجامعة الأميركيّة اللبنائيّة، ويقيم محترفات يستفيد منها الواعون لأهمّيّة هذا الفنّ في حضارتنا. تواطأ مع الكاتبة والرسّامة فصارت ريشته لسان حال الهمزة، بطلة الكتاب.

